



KINEPOLIS SORGT FÜR DEN KOMFORT SEINER BESUCHER

Kinepolis : « die aktuellste Kino-Erfahrung »

Die Kinepolis-Gruppe begann ihre Aktivitäten in den 60-iger Jahren mit der Schaffung eines Netzes von **Kinosälen** auf dem belgischem Markt. Die Erfolge in diesem Bereich verhalfen ihr, an die **Spitze** des belgischen Marktes zu gelangen und **Spezialist für hochmoderne Kinos im europäischen Raum** zu werden.

Ihre Expertise betrifft sowohl die **Spannweite und den Komfort der multiplexen Infrastrukturen** als auch die Techniken, die für eine optimale Ausstrahlung der Filme benutzt wurden: **THX-Ton, digitales Kino**. In der Tat gehört Kinepolis zu den seltenen Pionieren, die fähig sind, digitales Kino dank der revolutionären DLP-Technologie anzubieten. Ihre Kino-Komplexe sind wahre « Freizeit-Tempel », die Restaurants, Cafés, Geschäfte, Fitness-Center etc. integrieren.

Die Unternehmensstrategie beruht auf zwei Schlüsselwerten: **Innovation und Kundenservice**.

Es existieren 20 Kinepolis-Komplexe über ganz Europa verteilt: Frankreich, Belgien, Spanien, Polen, Schweiz.
2004 hatte die Kinepolis-Gruppe 24,5 Millionen Besucher.

Kinepolis Lomme überprüft sein System

Kinepolis wurde mit der Renovierung der zentralen Verwaltungsstelle des Multiplex-Kino in Lomme beauftragt. Dieser Kino-Komplex wurde 1996 in der Nähe von Lille eröffnet:

- 23 THX®-zertifizierte Säle
- digitaler Sound SDDS, SRD und/oder DTS.
- 7 286 Plätze
- Einer von 5 Sälen Frankreichs, die mit digitaler Vorführungstechnik ausgestattet sind, die eine fehlerfreie Projektion ermöglicht.

Das Wartungspersonal von Kinepolis war mit Problemen der Temperaturregelung konfrontiert, die sich direkt auf den Komfort der Zuschauer und ihr Wohlbefinden auswirkten.

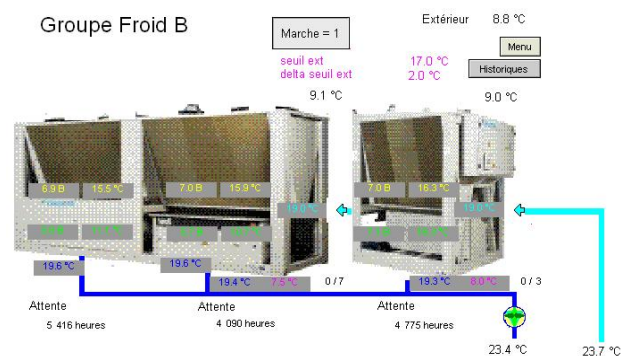
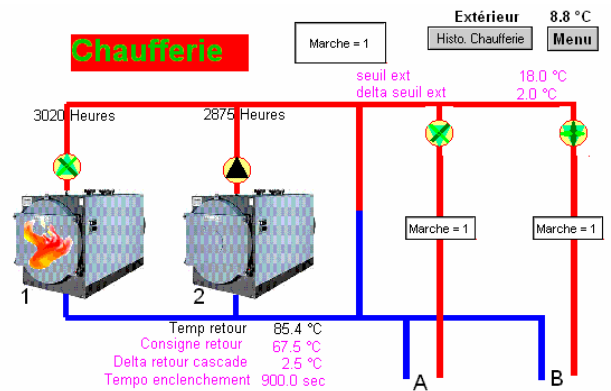
Die für die Temperaturvariation zuständigen Ausrüstungen vor Ort waren Ursache dieses Problems. Hierbei waren nicht die Apparaturen selbst, sondern vielmehr die Parametrisierung dieser fehlerhaft.

Auf Grund dessen war Kinopolis bemüht, das System die Heizungs- und Klimaanlage zu überarbeiten. Sie suchten ein intelligentes Diagnosewerkzeug, welches die Funktionsabweichungen voraus sieht und verhindern kann. Bei der Ausschreibung ging Axima mit einem auf drei Micromedia-Produkten beruhendem System als Gewinner hervor: Alert, Visual Access und Prog'Time.

Kinopolis überträgt an Axima die Wartung der Heizungs- und Klimaanlage und sichert hiermit die Überwachung folgender Einrichtungen ab:

- die 31 Zentralen der Luftbehandlung,
- den Heizungsraum, die Kühlaggregate via Indikatoren;
- die Umgebungstemperatur in den Kinosälen
- die Luftqualität, der Umweltverschmutzungsgrad :

Die Einrichtung reagiert in Funktion der Anzahl der Besucher im Saal, um die Luftzusammensetzung durch neuen Luftzutrag anzupassen. Die Position der Luftklappen bestimmt die Menge zugeführter frischer Luft.



Die Synergie Axima / Micromedia

Axima Maintenance beschloß in 2 Phasen vorzugehen. Zunächst haben die Techniker von Axima die Parameterdarstellung der Anlagen noch einmal untersucht, um dann in der zweiten Stufe ein Zusatzmodul, welches die 3 Micromedia-Produkte integriert, hinzuzufügen.

Die Vorrichtung setzt sich folgendermaßen zusammen:

- Die Kommunikation zwischen den Anlagen erfolgt mittels OPC-Treibern. Die Einrichtung ist auf dem applikativen Haupt-PC installiert und ein Server ermöglicht die Abfrage von jedwedem PC via Internet Explorer.



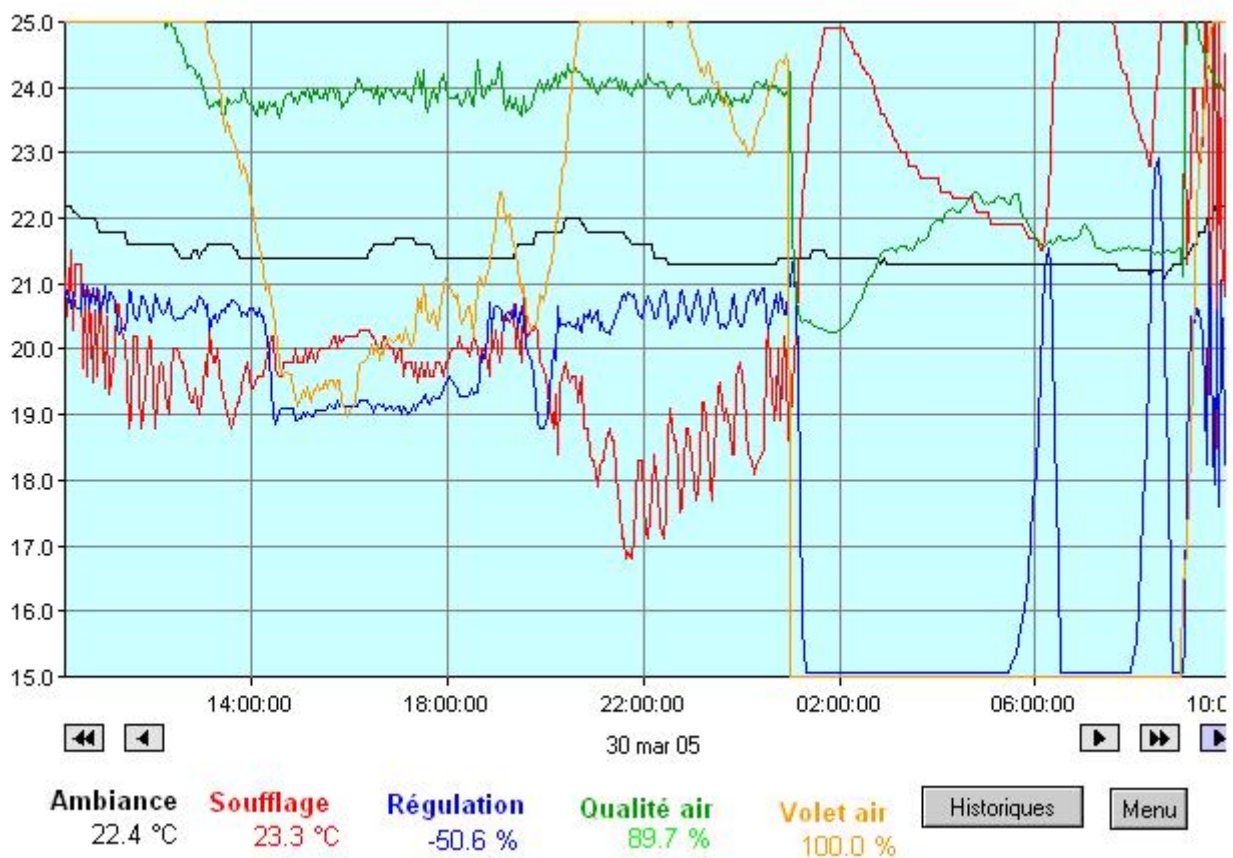
Programmation : Bureaux [dropdown] [Modifier...]

Liste des fonctions :

	Fonction	Etat	Prochain état	Temps prochain état
1	Bureaux	Occupation	Inoccupation	08:44
2	Chauffage	En Service	Hors service	16j 13:44
3	Direction	Occupation	Inoccupation	08:44
4	Exploitation	Occupation	Inoccupation	08:44
5	ExtracteurBarD	Occupation	Inoccupation	14:44
6	ExtracteurBarG	Occupation	Inoccupation	14:44
7	ExtracteurInfo	Occupation	Inoccupation	178j 13:44
8	ExtracteurPopCorn	Occupation	Inoccupation	14:44
9	Extracteurs	Occupation	Inoccupation	14:44
10	ExtracteursDivers	Occupation	Inoccupation	14:44
11	Finances	Occupation	Inoccupation	08:44
12	FoyerDroite	Occupation	Inoccupation	14:44
13	FoyerGauche	Occupation	Inoccupation	14:44

- Prog'Time als Server garantiert die Zeitprogrammierung der Säle und Anhänge. Tatsächlich ist das Funktionieren der Säle durch eine Stunden-Periodisierung in Abhängigkeit der geplanten Vorstellungen geregelt. Zusätzlich ermöglicht die Web-Schnittstelle die Kontrolle oder das Modifizieren der Zeitprogrammierung aus Entfernung.

- Visual Access ermöglicht die Kontrolle der Funktionsfähigkeit des Kesselhauses, der Kälteeinheiten und der Luftanlagen.
- Alert deckt die Kapazität der Vorbeugung des Systems ab und garantiert die Reaktivität von Axima und seiner Operatoren im Fall von schweren Störfällen. Axima ist für das gute Funktionieren der Ausrüstungen zuständig und sichert eine zuverlässige Steuerung, die auf einem vorbeugendem und effizientem Management basier, ab. Bei der Benutzung von Alert an diesem Standort wurde ein selektives Konzept ist bevorzugt. Alert deckt nur die Hauptalarme wie Pannen in den Kälteeinheiten, ausgefallene Ventilatoren sowie alle anderen physischen Störungen der Ausstattungen ab. Alle von Alert generierten Alarme werden an die Wartungsabteilung von Axima übermittelt, welche durchgehend seine Rolle als Kinopolis-Serviceanbieter für alle Bereiche Heizung/Klimaanlage erfüllt.

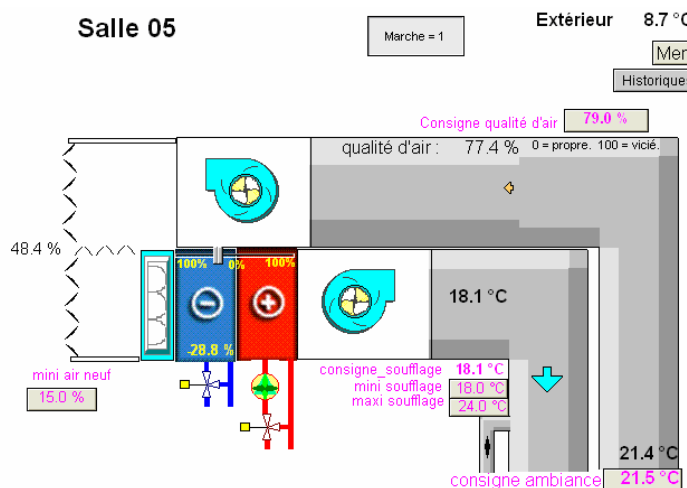


Axima kann so in Echtzeit handeln, den Dringlichkeitsgrad einschätzen und die entsprechenden Aktionen auslösen, um somit die Zufriedenheit des Kunden zu garantieren. Die anderen nicht von Alert abgedeckten Probleme sind Gegenstand einer ständigen Überwachung vor Ort. Das Wartungspersonal von Kinopolis kann das Funktionieren der Installationen dank Visual Access ständig kontrollieren. Es kann die per ProgTime etablierte Zeitprogrammierung aus Entfernung von jedwedem Posten aus konsultieren und modifizieren. Die Zugänge werden durch verschiedene Informations-Zugangs-Niveaus mittels Kennwörtern reglementiert, die entweder ein nur Abfragen erlauben oder ein Abfragen und Ändern ermöglichen. Diese Rechte werden den entsprechenden Teilnehmern angepasst, die mit den verschiedenen Betriebsteams von Wartung und von Direktion verbunden sind.

Die Implementierung und Reorganisation erfolgte sehr schnell: 3 Monate, um die Parameterdarstellung der Automaten zu überprüfen und 3 Monate, um die Micromedia-Werkzeuge zu integrieren.

Technische Leistungen im Dienste der Emotionen

Die Wirksamkeit der Interventionen konnte erheblich verbessert werden. In der Vergangenheit beschwerten sich die Zuschauer beim Verantwortlichen des Kinosaales, sobald Probleme auftraten. Die Störungen wurden dann dem jeweiligen Betriebsleiter weitergeleitet,



der wiederum die Störungen an das jeweilige Team weiterleitete, um die diese zu beheben. Um aufgetretene Unannehmlichkeiten zu kompensieren, mussten Geld-Rückerstattungen gemacht werden. Die Zeit zur Informationsübermittlung überschritt oftmals die Pausenzeiten und eine zweite Welle unzufriedener Zuschauer verließ den Kinosaal. ...und musste mit Rückerstattungen versehen werden ... und entwickelte sich zu einem erheblichem Verlust-Volumen für Kinopolis.

Die Kapazitäten der Fernüberwachung ermöglichten es, das die Mobilität der Beamten am Standort und der Lieferanten verbessert wurde, ohne ihre Reaktivität zu verschlechtern; im Gegenteil – die Qualität der Einsätze wurde optimiert. Es wurde niemals vorher eine Installation so nah aus der Ferne überwacht!

Durch verstärkte Vorausschau konnte vorzeitig eingegriffen werden und in Konsequenz dessen konnten die Verluste durch Rückerstattungen gesenkt werden. Die Zufriedenheit der Zuschauer konnte gesteigert werden und das Erscheinungsbild der Einrichtung konnte entschieden verbessert werden.

Der Prozess wurde vollständig transparent :

- Einsparungen für den Kunden, der von nun an von allen Vorteilen profitiert, ohne die Nachteile zu tragen.
- für das Unternehmen, das seine verstärkte Rentabilität und die minimierten Risiken sah, dank einer verlässlichen und wirksamen Vergabe von Unteraufträgen.
- Axima konnte ein System auf der Höhe der Erwartungen des Kunden garantieren.